

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Владикавказ

*Разработчик - Минасян Жанна Лерниковна –
преподаватель
высшей квалификационной категории*

*Рецензент - Бацазова Светлана Александровна – методист,
преподаватель ГБОУ СПО «ВКИ им. Гергиева»,
Заслуженный работник культуры РФ*

*Рецензент - Кузина Лидия Владимировна –
преподаватель
высшей квалификационной категории*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Требования по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- *Методическая литература*
- *Примерный список репертуарных сборников*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, Детских музыкальных школ, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен.

Сольное пение - один из значимых видов музыкальной деятельности, дает возможность для творческого самовыражения личности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть знаниями, умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться с помощью пения передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на развитие художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 13 лет включительно составляет 4 года по специализациям:

- академический вокал, эстрадный вокал.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (классы)
	I	II	III	IV	
Сольное пение	2	2	2	2	I, II, III, IV

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.
Рекомендуемая продолжительность занятия – **40 минут**.

Проведение занятий можно чередовать с мелкогрупповой, в форме дуэта, при которой формируются навыки ансамблевого пения, гармонического слуха, синхронного исполнения, развивается умение слушать друг друга во время пения.

5. Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цели: - Приобщать учащихся к вокальному искусству через обучение пению и развитие певческих способностей.

-Развивать музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение учащимися опыта сольного исполнительства и публичных выступлений.
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, во внеаудиторной деятельности
- (творческие встречи, школьные вечера, и др.)

6. Структура программы учебного предмета «Сольное пение»

Программа содержит следующие разделы:

☐ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

☐ распределение учебного материала по годам обучения;

☐ описание дидактических единиц учебного предмета;

☐ требования к уровню подготовки обучающихся;

☐ формы и методы контроля, система оценок;

☐ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- ✓ практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- ✓ прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- ✓ индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- ✓ ситуации «Погружения» (создание определенной атмосферы на занятии через систему переживаний, заложенных в образном содержании произведения).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Сольное пение» со следующим оборудованием: рояль или пианино, музыкальный центр или другое воспроизводящее оборудование, концертный зал с концертным роялем или фортепиано

учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающей программы «Сольное пение»:

аудиторные занятия: с 1 по 4 класс – 2 часа в неделю.

самостоятельные занятия: с 1 по 4 класс, 1,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и других внеаудиторных мероприятиях.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, академические концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие классы (1,2) 10-12 песен, старшие классы (3,4) 8-10 (в том числе а саррелла, романсы, народные песни, песни советских и современных авторов).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке, штрихам;
- г) по сложности.

Певческие навыки

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного и голосового аппарата
- особенности и возможности певческого голоса
- гигиену певческого голоса
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
- петь короткие фразы на одном дыхании
- в подвижных песнях делать быстрый вдох
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен
- петь легким звуком, без напряжения
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку

- жанры вокальной музыки
- штрихи legato, non legato

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч
- точно повторить заданный звук
- в подвижных песнях делать быстрый вдох
- исполнять штрихи legato, non legato
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- правила дикции, распевы на один слог

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- дать критическую оценку своему исполнению
- закреплять пройденные вокально-технические навыки

К концу четвертого года обучения дети должны

знать/понимать:

- жанры вокальной музыки
- свободно владеть штрихом staccatto
- не допускать форсированного звука в кульминации
- самостоятельно находить образно-выразительные средства
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

уметь:

- самостоятельно контролировать качество звука, интонацию
- редуцировать гласные
- и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, стихотворные тексты.
- петь на крепком дыхании
- следить за интонацией во время исполнения
- раскрывать содержание с помощью смены интонации звучания
- воплощать, найденные выразительные средства в исполнение песенного материала
- проявлять артистические навыки при пении в концертном исполнении

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей певческого голоса.;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных песен, отечественной и зарубежной музыки,
- наличие практических навыков исполнения в составе вокального ансамбля

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения сольному пению используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача выученных песен;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце года обучения в следующий класс.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ☐ оценка годовой работы ученика;
- ☐ оценка на зачете (академическом концерте);
- ☐ другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание всех произведений, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий «Сольное пение», отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, знание учебного материала при недостаточной проработке трудных

	технических фрагментов (вокально-интонационная неточность, недостаток отработки дыхания), участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений (ошибки в тексте, не закреплён навык «дыхание», интонационные неточности)
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительное знание учебного материала, не допуск к выступлению на отчетном концерте
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя предмета «Сольное пение» – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных

эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе «Сольное пение» является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке песенного материала изучаемого в классе. Учащийся регулярно добивается целей и задач, поставленных на занятии с преподавателем. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно исполнять выученное произведение.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Методическая литература

1. Варламов Е.А. «Полная школа пения». «Планета музыка», 2008г.
2. Априаскина О.А. «Методика музыкального воспитания детей», М. 1983 г.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой», М. «Просвещение», 1991г.
4. Юренева-Княжинска Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» М. 2008 г.
5. Далецкий О.Н. «О пении»
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО

8. «ИД «РИПОЛ классик», 2006
9. Мпхайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» М. 1997г.
- 10.Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» М.Л. 1967.
- 11.Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М.
«Просвещение», 1987
- 12.Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- 13.Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
- 14.Разумовская О.К «Русские композиторы биографии, викторины,
кроссворды» Айрис М. 2007г.
- 15.Разумовская О.К. «Зарубежные композиторы биографии, викторины,
кроссворды» Айрис М. 2007г.
- 16.Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- 17.Павлищева О.П. «Высокая позиция звука» 17.Шнеерсон Г.М.
Американская песня. – М., 1977.

Примерный список репертуарных сборников

1. Варламов А. «Полная школа пения» Планета музыки 2008г.
2. Хрестоматия русской народной песни В.1,2 М. 1962г.
3. Библиотека фольклора. Зайцев В.И. М.2005г.
4. «Калинка» русские народные песни. М.1982г.
5. «Любимые русские народные песни» М. «Музыка»1993 г.
6. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для детей старшего
школьного возраста. М. «Музыка» 1991г.
7. Антология советской детской песни В.1,2. М. «Музыка»1987г.
8. Островский А. «Шагай с нами рядом песня» М. «Музыка» 1983г.
9. Варламов А. «Избранные романсы и песни» М. «Музыка» 1991г.
- 10.Дубравин Я. « Все начинается со школьного звонка». Песни для детей.
«Композитор» С-Петербург, 2011г.
11. Клыпина Е, Иванов О.«Музыкальные картинки». Сборник песен для
детей. «Феникс» 2012г.

- 12.«Пойте с нами» Песни для детей младшего возраста. «Композитор», С-Петербург, 2002г.
- 13.Слонов Ю., Тиличева Е. песни для детей. М. «Музыка»,1983г.
14. Чернобельская В.« Тебе посвящаю я песню свою», «Солнышко в ладошках». Песни для театральных представлений. Хабаровск. 2000, 2009гг.
- 15.«Школьные шлягеры» Песни для детей разных возрастов. М. «Музыка»,2011г.